



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ВЕРНИК

Имя: ЮЛИЯ

Отчество: ДМИТРИЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

06

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



ВАРИАНТ № 2

Блок I.

Задание 1.

1. В

2. CEF

Задание 2.

1. П

2. Д

3. В

4. А

5. Б

Ж-4

З-2

И-1

Задание 3.

1) духовной



- 2) этикет
- 3) образование
- 4) обычаи
- 5) бытовая

Задание 4.

1. ~~Цен~~ Искусство
2. Обычай
3. Ценность
4. Знание
5. Реорганизация

Задание 5.

РЕГИСТРАЦИЯ

Задание 6.

1. Завещание - смерть - наследство
2. Изобретение - регистрация - патент
3. Опоздание - приказ - выговор



4. Распространение порочащих сведений – иск – компенсация морального вреда

Тема II.

Культурология.

Игра – один из основных видов деятельности человека, насчитывающий многовековую историю. Связь игры со всеми сферами жизни человека неоспорима. В своем тексте ~~культура~~ культуролог Йохан Хейзинга рассматривает влияние игры на возникновение и развитие культуры в обществе.

Автор пишет, что игра привлекает культуру от начала её возникновения и до самого сегодняшнего



ного для. Действительно, отражение игры можно увидеть практически во всех видах культуры и жизни. Человек через игру познаёт этот мир, познаёт её с собой через всю жизнь. Через игру человек познаёт мир и во взрослом возрасте: все деятельности человека по сути игра с придуманными правилами. Так и в культуре. Мы пытаемся понять окружающую действительность человек, будто ребенок "придумывает" себе игру и играет в неё. Возьмём например искусство: в театре ~~режиссёр~~ драматург пишет произведение, старается найти для себе в нём ответ на тот или иной проблемный вопрос, - тем не игра? Ведь он придумывает вымышленную историю. Актёры, воплощающие его замысел на сцене, тоже играют, это так и называется - актёрская игра.

Продолжая тему театра, стоит отметить, что театральное искусство возникло ещё в древности, принято считать, что истоки его в Древней Греции. В то время спектакли имели тесную связь с религиозными обычаями и веро-



важными моделями, зачастую отражающая мифологические сюжеты. Возникновение же верований и решений берет свое начало от игры. Таким образом, связь между игрой и культурой становится очевидна.

Игра пронизывает всю жизнь общества. Крайне характерно ее отношение к различным сферам. К примеру, социальные нормы, нормы морали, этикет — всё это "правила игры" ещё в древности придуманные людьми для упорядочивания жизни и создания некоего порядка в обществе. Табличность моделей или следуют тому, что вовсе и не является обязательными. ~~Для~~ Человек как бы играет, подстраивая своё поведение под общественный образ. В духовной сфере игра, покаяние, молитва наиболее яркое ~~о~~ отражение. Если мы рассмотрим образование, то там часто можно увидеть игру в самом прямом виде: учителя часто используют формат игры, чтобы проверить или укрепить знания учеников. Возникнет менее очевидный пример: религиозные практики. Все религии мира вводят какие-то в них различные ритуалы,



и необходимость следования четким правилам при их выполнении. Это это, как не приучивание к игре?

Что же будет с культурой и обществом, если исчезнет игра? Во-первых, представить, что игра полностью уходит из нашей жизни практически невозможно, я знаю, что это никогда не произойдет на самом деле. Во-вторых, если ~~не~~ ~~то~~ ~~и~~ произойдет, то последствия для человечества будут крайне плачевными: значительно замедлится (если вообще не остановится) прогресс, люди перестанут следовать моральным принципам, станут намного эгоистичнее... Общество придет в жлобнический упадок и достигнет своего разложения.

Таким образом, ~~культура~~ игра, пронизывающая все сферы жизни общества, является основой культуры.

